



Depuis 80 ans, nos connaissances  
bâtissent de nouveaux mondes

**ARLES**  
**2019**  
50 ANS  
EXPOS

**LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE**

[COMMUNIQUÉ DE PRESSE NATIONAL - PARIS – 18 JUIN 2019](#)

## **La saga des inventions. Du masque à gaz à la machine à laver. Les Archives du CNRS.**

**A l'occasion de ses 80 ans, le CNRS participe pour la première fois aux Rencontres de la Photographie d'Arles du 1<sup>er</sup> juillet au 22 septembre 2019 avec l'exposition « La Saga des inventions. Du masque à gaz à la machine à laver. Les Archives du CNRS », un kaléidoscope de photographies et films d'inventions produits entre 1915 et 1938. Un ouvrage regroupant ces photographies, *Inventions (1915-1938)*, de Luce Lebart, sort en coédition CNRS/RVB Books.**

L'exposition du CNRS, *La Saga des inventions. Du masque à gaz à la machine à laver*, présente des œuvres extraites de milliers de photographies et de films produits en France, entre 1915 et 1938, dans le cadre d'une politique nationale d'encouragement à la recherche scientifique et industrielle. Elle rassemble des tirages d'époque et des dossiers d'invention du fonds Jules-Louis Breton conservé aux Archives nationales ainsi que des tirages de plaques de verre et des films issus des archives du CNRS.

Ces images méconnues sont les témoins visuels d'une vingtaine d'années de recherches et d'inventions initialement liées à la guerre et la défense nationale, puis orientées vers la vie civile et domestique. Elles ébauchent une histoire de l'innovation, traversée par le design, à la croisée des sciences, des techniques et de l'industrie. Ces photographies racontent également les débuts de l'institutionnalisation de la recherche, depuis la création, en 1915, d'une Direction des inventions intéressant la défense nationale par le ministre et mathématicien Paul Painlevé, jusqu'à la création du CNRS en 1939 par Jean Perrin. Dans ces documents, le futur prix Nobel de physique se révèle lui-même inventeur : mobilisé comme officier du génie pendant la Première Guerre mondiale, il met au point un clairon augmentant la portée du son, ou encore un stéthoscope géant pour détecter des sons souterrains.

Sur les centaines d'inventions systématiquement photographiées à partir de 1917, peu ont réellement abouti à un objet produit en masse ou contribué à une découverte scientifique majeure. De nombreux dossiers furent classés sans suite, la Direction des inventions faisant figure de laboratoire. Elle rassemble des individus d'horizons différents qui essayent, testent... et qu'importe si cela ne marche pas, on ratera mieux la prochaine fois, selon l'expression de Samuel Beckett.

Dès cette époque, une politique systématique de constitution d'archives est rapidement mise en place. Photographiées devant un fond neutre, isolées, centrées dans l'image ou vues d'en haut, les inventions sont souvent reproduites de face et de profil à la façon d'un portrait judiciaire. Un personnage, l'inventeur lui-même parfois, pose avec son invention, qu'il s'agisse d'un fusil-mitrailleur ou d'un balai en caoutchouc. Des séries chronologiques d'images révèlent également le potentiel et le fonctionnement de l'objet, celui d'une machine à laver comme celui d'une tourelle pour l'observation des oiseaux et des avions.

L'exposition s'accompagne de la publication de l'ouvrage *Inventions (1915-1938)*, par Luce Lebart, une coédition CNRS/RVB Books, 2019 (152 photographies - Prix : 39 €).



Découvrez également l'exposition à travers un blog de la commissaire de l'exposition, Luce Lebart, sur CNRS Le journal : <https://lejournald.cnrs.fr/nos-blogs/la-saga-des-inventions/coup-de-projecteur-sur-les-archives-visuelles-du-cnrs>

\*\*\*

« La Saga des inventions. Du Masque à gaz à la machine à laver. Les Archives du CNRS »

Commissaire de l'exposition : Luce Lebart.

Exposition coproduite par le CNRS et les Rencontres d'Arles, en partenariat avec les Archives nationales.

Du 1<sup>er</sup> juillet au 22 septembre 2019. Les Rencontres de la Photographie. Arles 2019.

Espace Croisière, 65, boulevard Émile Combes, 13 200 Arles. Tous les jours, de 10h à 19h30.

Programme : <https://www.rencontres-arles.com>

*Visite publique de l'exposition avec la commissaire Luce Lebart, le mercredi 3 juillet à 17h.*



**Masque et cagoule contre les flammes, 1917-1918, tirage gélatino-argentique, Archives nationales, 398AP/36**





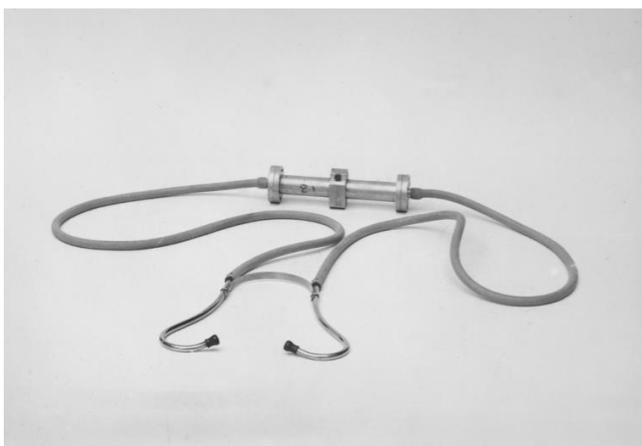
**Le théâtre de la prise de vue, 1917-1918, tirage gélatino-argentique, Archives nationales (France), 398AP/61**



**Masque pour chevaux de monsieur Giroux, 1917-1918, tirage gélatino-argentique, Archives nationales (France), 398AP/37**

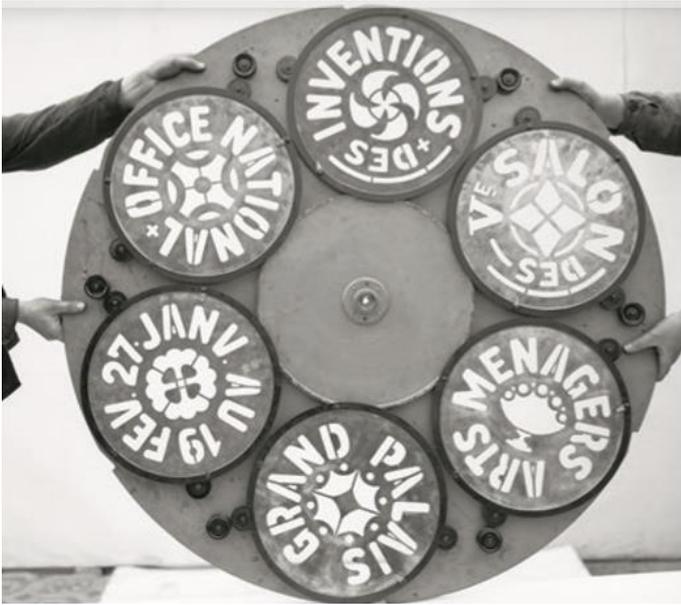


**Myriaphone de Jean Perrin, mars 1918, tirage gélatino-argentique, Archives nationales (France), 398AP/38 398AP/40**



**Ecoute de mines, 28 janvier 1917, tirage gelatino-argentique, Archives nationales, 398AP/38**





Disques pour projection sur nuages pour le Salon des arts ménagers de 1928 au Grand Palais, 19 janvier 1928, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, CNRS



Machine à laver mixte, 26 mars 1925, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, CNRS





**Ceintures avec ballons, 2 juillet 1938, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, CNRS**



**Cornets acoustiques, 31 mai 1935, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, CNRS**





**Taxi muni de l'anti-écraseur de Louis-Auguste Laurenceau, pris à Bellevue, laboratoire de mécanique, 23 septembre 1924, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, CNRS.**

## **Contact**

---

**Presse CNRS | Julien Guillaume | T +33 1 44 96 51 51 | [presse@cnrs.fr](mailto:presse@cnrs.fr)**

